



## KILLIAN CAPUTO

Batterie, MAO



Killian a toujours été passionné par la musique sous toutes ses formes. Il commence par la méthode Willems à l'âge de sept ans et entame les cours de batterie deux ans plus tard. Ces premières années de pratique lui permettent de développer son jeu de groupe, notamment en rejoignant un atelier pop/rock et plusieurs projets liés à des Big Bands, des comédies musicales et des ateliers rythmiques.

Après ses études gymnasiales, il intègre la classe pré-professionnelle de Marc-Olivier Savoy à l'EJMA. Ces deux années de préparation à la haute école lui permettent de développer le son de l'instrument, sa versatilité et son improvisation en groupe.

En 2019, il fonde un groupe de rock alternatif, Archeosomnia, avec lequel il produit deux EP. Cette même année, il se lance sérieusement dans la musique assistée par ordinateur (MAO), en mixant d'abord les maquettes du groupe puis en travaillant sur des mix et des collaborations externes.

À partir de 2020, il développe son univers musical en combinant les musiques orchestrales et électroniques, en collaboration avec des chanteuses de la Haute École de Musique de Lausanne.

En 2022, il commence un bachelor à l'HEMU, dans une filière orientée vers la pédagogie, et rejoint la classe de batterie de Steve Grant. Cette formation lui permet d'acquérir tous les outils nécessaires à l'enseignement, tout en approfondissant sa pratique de la batterie, du piano, du chant, ainsi que la direction d'ensemble.

Par la suite, il participe à un concert avec l'artiste suisse Meimuna, en l'accompagnant avec des textures électroniques et percussives. Il sonorise également plusieurs concerts, dont un au musée des Beaux-Arts de Lausanne, et rejoint Kadeus, un collectif de musique électronique.

En parallèle de ses études académiques, il suit des cours de production et de mixage sur ordinateur avec Martin Chabloz à l'EJMA, puis avec Sébastien Kohler et Philippe Weiss à l'HEMU. Il participe également aux modules de création de musique de films de Julien Painot proposés dans le cadre de sa formation.

## Sa pédagogie

Killian a une devise : permettre à l'élève curieux de développer son univers musical. Il est ouvert aux attentes de ses élèves et propose un programme diversifié, abordant l'évolution de l'histoire de la musique actuelle, les méthodes d'enregistrement, les outils de production musicale contemporains et l'accompagnement sur la créativité musicale, en particulier dans les cours de MAO.

Pour les cours de batterie, il met l'accent sur les rudiments et les patterns pour progresser techniquement. Il encourage l'autonomie à l'instrument en proposant des exercices d'improvisation et d'écoute, et s'adapte aux morceaux que ses élèves souhaitent jouer.