



KILLIAN CAPUTO

Cours MAO, Professeur de batterie



J'ai découvert la musique assistée par ordinateur (MAO) à l'âge de douze ans avec Garage Band. Je m'y suis remis sérieusement en 2019 lorsque j'ai reçu une licence du logiciel Logic Pro X. Après avoir découvert l'interface en autodidacte et regardé des vidéos spécifiques sur le sujet, j'ai décidé de commencer à l'utiliser pour construire musicalement les maquettes de mon groupe de métal, ce qui m'a permis également d'y ajouter des samples et FX pour enrichir nos idées.

Lorsque je suis rentré en classe pré-professionnel à l'Ejma, j'ai lancé une collaboration avec la chanteuse Elise Ganguillet dans un projet sérieux de produire un single distribué ensuite sur les plateformes de streaming. Ce projet m'a beaucoup apporté et m'a permis de bien comprendre l'implication de A à Z d'un morceau, de sa production jusqu'à sa promotion. J'ai ensuite commencé à prendre des cours de MAO dans la classe de Martin Chabloz à l'Ejma. Un autre single et plusieurs projets et collaborations plus tard, j'ai eu l'opportunité de sonoriser un événement musical au musée des Beaux-Arts à Lausanne et de mixer des productions musicales de connaissances de l'école de musique.

Depuis cette année académique, je suis les cours de Sébastien Kholer à la haute école de musique où j'ai pu développer également mes connaissances des logiciels « Pro Tools » et « Ableton Live 11 ». En parallèle, je suis également les cours de Phillipe Weiss, ingénieur son ayant gagné un grammy award en 2022 avec Black Coffee, également dans le cadre de l'Hemu sous forme de séminaire régulièrement dans l'année.

J'ai actuellement un projet avec l'Hemu et Meimuna, où l'on m'a demandé de venir faire du sounddesign et habiller les morceaux avec des textures sonores et des ambiances à l'aide de pads.